

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
п. Целинный, Славянский район, Краснодарский край

«РИТМЫ МИРА»

(доминантное занятие подготовительная группа)

**Автор:**

музыкальный руководитель  
Курносова Ольга Юрьевна

**Цель:**

развивать чувство ритма у старших дошкольников.

**Задачи:**

1. создать атмосферу комфорта и доверия в совместной музыкальной деятельности;
2. вызвать интерес к музыке народов мира, развивать умение ее слушать, эмоционально откликаясь;
3. учить двигаться в соответствии с характером музыкальных произведений, передавать простейший ритмический рисунок в игре на музыкальных инструментах;
4. побуждать к творческой импровизации в движениях, в игре на музыкальных инструментах;
5. воспитывать чувство любви к своей Родине, уважение к музыкальной культуре других народов.

**Материалы к занятию:**

- музыкальные инструменты (*бубны, египетский барабан, барабанчики, маракасы*);
- мольберт, наглядный материал;
- аудиозаписи;
- сундук;
- «Лошадки» на палочках

**Музыкальный руководитель:**

Здравствуйте, ребята!

Мне очень приятно видеть вас в этом уютном зале и хочу поздороваться с вами необычно, музыкально и ритмично.

Посмотрите внимательно, здесь изображен ритм (*1 модель*):

длинные и короткие звуки: «Здравствуйте!».

Давайте поздороваемся так же, с хлопками.

А теперь посмотрите на этот ритм (*2 модель*):

«Здравствуйте, гости!», повторите.

И закончим приветствие так: «Гости дорогие!» (*3 модель*)

**Музыкальный руководитель:**

Молодцы, вы были внимательными и ритмичными.

А как еще можно поздороваться (*ответы детей*)

**Музыкальный руководитель:**

Сегодня, ребята, я вам предлагаю отправиться в кругосветное путешествие и познакомиться с музыкой разных народов.

Путешествие будет необычное - музыкальное, поэтому хочу вас посвятить в настоящих музыкантов и танцоров (*одеваем детям бабочки: мальчикам-синие, девочкам-розовые*)

Но, чтобы наше путешествие состоялось, вам нужно внимательно слушать меня и выполнять все задания.

Вы готовы?

Дорога может оказаться долгой и трудной, поэтому предлагаю немножко размяться.

(*проводится разминка*)

Мы немного отдохнем и на стульчики пойдём.

Я вижу, вы готовы.

**Музыкальный руководитель:**

Прежде чем отправиться, скажите, в какой стране мы живем?

Правильно, в России.

**Музыкальный руководитель:**

**Закрывайте глазки, мы отправляемся в ИТАЛИЮ** (*звучит ксилофон, появляется картина с изображением Италии*)

Сейчас мы услышим музыку итальянского танца **«Тарантелла»**.

Название этого танца произошло от слова «Таранто» - это город в Италии.

А танцевать его любят с одним из инструментов, который вы уже знаете, отгадайте (*играем в бубен под платком*).

Посмотрите, здесь как раз изображено, как итальянские танцоры танцуют Тарантеллу.

Послушайте и скажите, какая музыка по характеру у этого танца? (*звучит «Маленькая тарантелла»*)

Да, он такой быстрый, задорный, зажигательный.

**Музыкальный руководитель:**

*Я предлагает сыграть под эту веселую музыку на бубнах.*

Сначала мы будем играть, встряхивая им, затем ударяя по ладошке, на последнюю часть - по коленкам.

Вы слышали, после каждой части есть остановка с акцентом, сильным звуком?

**Музыкальный руководитель:**

Послушайте (*играет фрагмент*).

Давайте попробуем (*дети играют на бубнах*)

Вы хотите станцевать этот зажигательный танец?

Вставайте врассыпную, свободно по залу.

Будем двигаться мелкими поскоками, потому что музыка очень быстрая (*показ, дети пробуют без музыки*)

А сейчас вместе с музыкой.

**Музыкальный руководитель:**

**Ну что ж, наше путешествие продолжается, мы отправляемся в АФРИКУ.**

Присаживайтесь пожалуйста (*дети садятся в другой части зала полукругом*)

Сейчас вы услышите главный инструмент африканской музыки.

Уверена, что вы его узнаете, если внимательно слушаете (*играю на египетском барабане*).

Правильно, барабан (*играет в сундуке*)

Посмотрите, какая у него необычная форма.

На нем играют не палочками, а пальчиками или ладошкой.

И звук не такой, как у барабана, на котором играем мы: более насыщенный, низкий.

Хотите еще раз послушать?

А у большого барабана есть помощники- маленькие барабанчики.

У них более высокий и звонкий звук.

И играют на нем по-другому, посмотрите (*играю на маленьких египетских барабанчиках*).

В этом необычном африканском сундуке есть еще инструменты - это африканские маракасы.

Они сделаны из разного материала, поэтому звук у них разный, послушайте (*играю на маракасах*).

А на что они похожи?

На какую детскую игрушку?

Да, они похожи на погремушку.

Вы хотите поиграть в оркестре?

Настоящие музыканты умеют играть на разных инструментах.

*Предлагаю по одному подойти к сундуку и взять, не глядя, инструмент.*

**Музыкальный руководитель:**

Я начну, вы поочередно, по одному, ко мне будете присоединяться.

Постарайтесь придумать ритм («**Африканский оркестр**»)

*Музыкальный руководитель хвалит музыкантов, которые сами придумали свой ритм, не похожий на других.*

**Музыкальный руководитель:**

**А наше путешествие продолжается, мы отправляемся в Америку.**

Прошу встать вас свободно по залу, чтобы послушать музыку ковбоев в стиле «кантри».

А вы знаете, кто такой ковбой? (*дети отвечают, затем показываю картинку, ее рассматриваем*)

Это пастух, который пасет свое стадо, или перегоняет его с одного на другое место.

И в этом помогает ему верный друг - его конь.

Ковбои очень смелые, быстрые и очень внимательные.

Музыка рассказывает о том, как лихо ковбои скачут на своих лошадях.

Послушайте и придумайте движения, которые можно выполнить под эту музыку («**Танец американских ковбоев**»). *Дети предлагают свои версии движений, подходящих по характеру этой музыки*)

**Музыкальный руководитель:**

Вы хотите стать ковбоями?

Тогда всем нужно надеть ковбойские шляпы и взять коня.

*Дети строятся в две шеренги-мальчики с одной стороны, девочки- с другой.*

**Музыкальный руководитель:**

Начинать, как настоящие ковбои, будут мальчики, девочки к нам потом присоединятся.

На меня внимательно смотрите, все движения ритмично повторите! (*совместный танец*)

Поставим лошадей в конюшню, снимем ковбойские шляпы, потому что пора возвращаться домой (*перелистываю страницу на стенде*)

**Музыкальный руководитель:**

Встанем с вами в дружный круг –

Справа друг, и слева друг.

Вижу горы и долины,

Вижу реки и леса,

Это - русская сторонка.

Это - Родина моя.

**Музыкальный руководитель:**

**Вот мы снова в своей родной стране, как она называется? РОССИЯ.**

За руки возьмемся,

По кругу мы пойдем,

Хоровод под музыку

Все мы заведем (*хоровод «Во саду ли»*)

**Музыкальный руководитель:**

Все-таки верна поговорка – «**В гостях хорошо, а дома лучше**».

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, вам понравилось со мной путешествовать?

Вспомните, в каких странах мы побывали?

Что вы нового узнали?

Везде по-своему было интересно.

И какая разнообразная музыка у разных народов.

Мы с вами продолжим путешествие по разным странам и континентам в следующий раз.

А прощаемся мы с вами по русской традиции - поклоном.