

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор:
музыкальный руководитель
Курносова Ольга Юрьевна

ВОСПИТАТЕЛЬ ОБЯЗАН:

1. Развивать самостоятельность, инициативу детей в применении знакомых песен, хороводов в различных условиях (*на прогулках, утренней гимнастике, занятиях*), содействовать тому, чтобы дети отражали музыкальные впечатления в творческих играх;
2. Развивать мелодический слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкальных дидактических игр;
3. Углублять музыкальные впечатления детей путём многократного слушания магнитофонных записей.
4. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях;
5. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

В 1-ой части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие.

Во 2-ой части занятия при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

При пении

а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. Упражнения с разными группами детей в разных тональностях поёт с ними;

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (*на мелодии*).

Но ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией.

На 2-ом этапе при совершенствовании разучивания песни первые занятия поёт песни с детьми, На 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление.

На 3-ем этапе при выразительном исполнении детьми песни, находящейся разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально - выразительное пение без поддержки голоса взрослого.

Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:

а) **в играх** несюжетных даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) **в сюжетных играх** является или только наблюдателем, делает указания, или (*в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста*) берёт на себя од-

ну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично.

Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования.

То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок.

Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным *руководителем (мелодия напеваётся ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет).*

В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля.

В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей.

Он только записывает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их.

Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем симпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему.

В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

В 3-ей части занятия воспитатель обычно активно не участвует (*за исключением занятий в младших группах*), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЯЗАН:

1. Проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методическими приёмами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада;
2. Проводить групповые (2-4чел.) и индивидуальные консультации, на которых воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.