

## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ, НА ЗАНЯТИЯХ И В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Автор:**  
музыкальный руководитель  
Курносова Ольга Юрьевна

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке:

### **1. Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях.**

Например, в младших группах воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения).

**В средней и старшей группах** помогает разучиванию песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения.

Помимо этого (если воспитатель поет чисто и выразительно), может спеть новую песню с фортепианным сопровождением.

**В младших группах** при обучении детей музыкально-ритмическим движениям воспитатель участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.

Иногда, если материал не очень сложен, дети выполняют задания самостоятельно без показа взрослого.

**В средней, старшей и особенно подготовительной группах** роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое-либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.

**2. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность** детей, включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

**3. Участвует в отборе музыкальным материала**, используя его на занятиях гимнастикой, изобразительной деятельностью, на развитие речи и ознакомлению с окружающим.

**В первые дни** в каждом новом году воспитатель присматривается к детям:

- кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами),
- есть ли дети, которые совсем не принимают участия в музицировании

Воспитателя должно беспокоить, почему это происходит.

1. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям.
2. Это происходит не только потому, что ребенок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать.
3. Другие же дети, наоборот очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны лишь посматривают на музицирующих детей.
4. Воспитатель не должен оставаться к этому безучастным.
5. Важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия.

На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать каждого музыкальной деятельностью.

**Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью** — это его соучастие в ней.

**Взрослый как бы советуется с детьми:**

1. «Как бы нам разложить музыкальные инструменты так, чтобы всем было удобно брать их и играть?»
2. «Я вот как умею играть», — говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит.

3. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть.

4. «Знаете, какую я песню я люблю? — говорит воспитатель и проигрывает пластинку. Хорошо бы нам сделать библиотечку пластинок.

Можно вырезать кружочки-пластинки и на них нарисовать, о чем играет музыка.

Таких примеров немало.

Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей и т. д.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие **моменты**:

- что надо внести нового, в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т.д.);
- в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выявить интересы, склонности детей;
- какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

**К планированию воспитателю необходимо подходить творчески.**

Нельзя все время ограничиваться формулировкой «учить детей», а учитывая задачи воспитания на данный момент, **говорить**:

- «поощрять детей»,
- «содействовать»,
- «стимулировать»,
- «понаблюдать»,
- «возбуждать интерес»,
- «поправить ошибку»,
- «спеть самой»,
- «координировать взаимоотношения детей» и т.д.

Это не просто замена одних слов другими, а принципиально отличный подход, характеризующий особенности тактичного соучастия в самостоятельной деятельности детей.

Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель.

Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно